



ABDULKADİR ÖZTÜRK

Vişnezade Mah. Hüsrev Gerede Cad. No:17/1, Nişantaşı - İstanbul

+90 212 909 35 61 - info@nevaartgallery.com

f t i / nevaartgallery

HEYKEL ve RESİM SERGİSİ



“İç Dünyamızdan Geçmek”, 37 x 48 x 48 cm, Bronz, 2016



“Figürün İdolleşmesi”, 82 x 30 x 28 cm, Bronz, 2016

Ön Kapak: “Boşluğumuzdaki Oluşum”, 79 x 65 x 41 cm, Bronz, 2016

Arka Kapak: “Portrenin Çılgılığı”, 90 x 70 cm, Tuval - Yağlı Boya, 2016

Heykel ve Resim Sergisi Üzerine Söyleşi

Hilal İpekçi soruyor, Abdulkadir Öztürk cevaplıyor.

Bu serginizin teması nedir ? En çok hangi noktaya dikkat çekmek istediniz ?

Resimlerimdeki ana tema portrelerdir, günümüzün ve çağımızın sorunlarını yansıtır. Heykellerimdeki soyut ifadeler antik kültürlerden günümüze ulaşan insan değerlerinin ifadesidir. Bu değerler yaşam biçimlerinin, inançların ve duyguların plastik değerler içerisindeki anlatımıdır. Günümüzde geçmiş uygarlıklarından nasıl etkilendiğimizin ifadesidir.

Eserlerinizi tasarlarken, kurgularken nelerden besleniyorsunuz ?

Eserlerimi öncelikle kille veya desenle şekillendiriyorum. Sonra uygulamaya geçiyorum. Kurgulama ise her an değişim gösterebiliyor. Doğadan esinlenebiliyorum. Çevre kültürü veya geçmiş uygarlıkların bende bıraktığı izler olabiliyor esin kaynağım. Çağımızın sanat anlayışına göre bu değerlerde değişimler yapabiliyorum. Benim en çok beslendiğim unsurlar, doğanın kendisi, geçmiş uygarlıkların ve çevre kültürlerinin bende bıraktıkları izlerdir.

Neva Sanat Galerisi'nin kuruluş amacı nedir ?

Öncelikle çağdaş sanatın form değerlerini, estetik anlayışını sevdirmek, soyut sanatın ifadelerini insanlara yeniden benimsetmektir. 41 yıldır ürettiğim eserlerimi üç ay süre ile sergiler açarak, izleyiciye geniş zaman imkanı sağlayıp, tüm sanat severlere eserlerimi gezme ve görme imkanını sunmak istiyorum.



“Formun İçinde Olmak”, 37 x 50 x 34 cm, Bronz, 2016



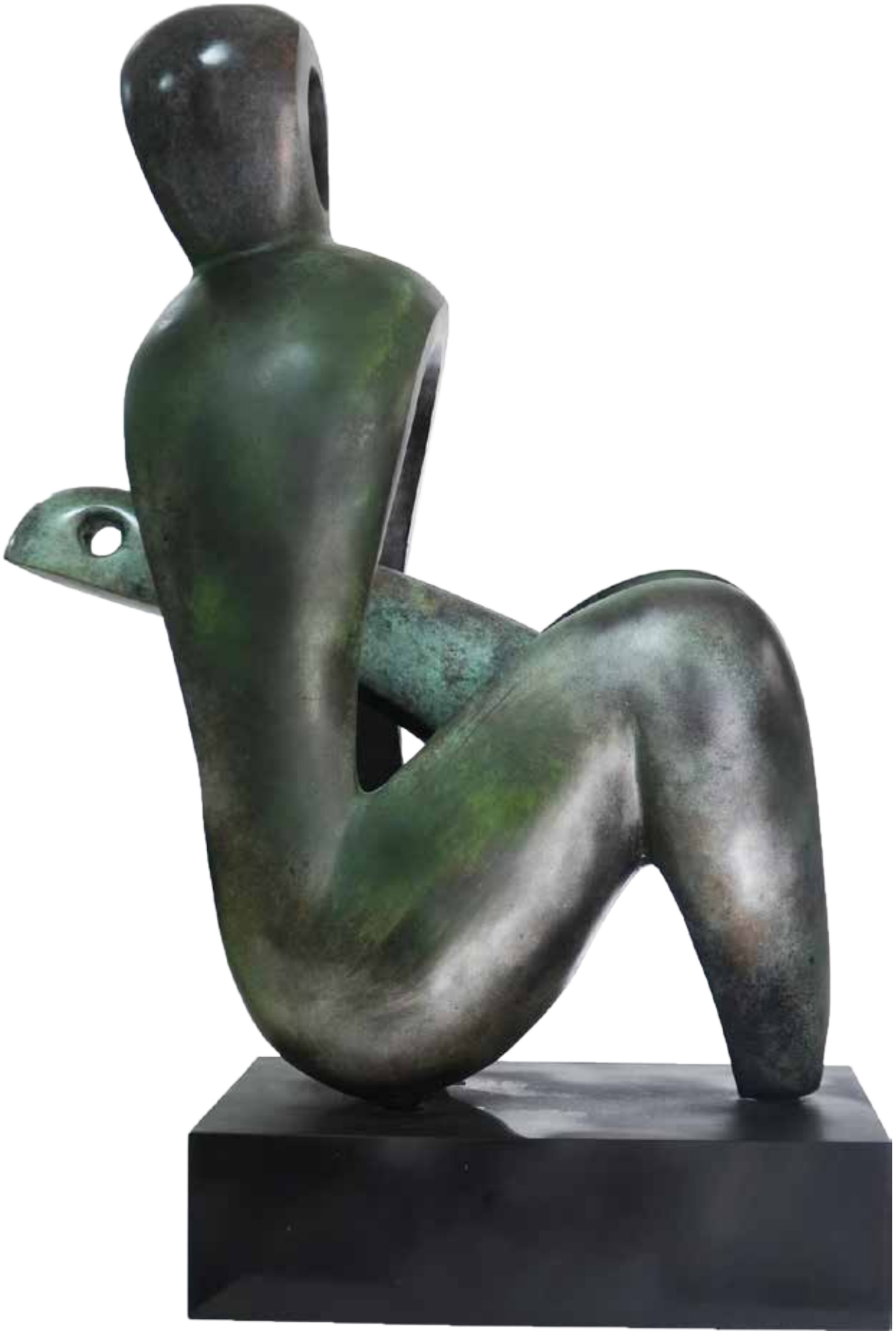
“İçteki Yaşam”, 67 x 44 x 32 cm, Bronz, 2016

Heykelleriniz duygu yüklü, eserlerinizle kendi kişiliğiniz arasında nasıl bir bağlantı var ?

Bir söz vardır, ‘iş kişinin aynasıdır’ derler. Bu nedenle tabi ki işlerim beni yansıtıyor. Yıllarımı onları şekillendirirken veriyorum. Formların içlerine duygularımı, hislerimi koyuyorum. Bazen sertliklerimi, hıncımı, sevgimi saklıyorum, bazen de insanların çığlığını, üretkenliğini, yer yer erotizmini, yaşam şekillerini anlatıyorum.

En son soru olarak, buradan sanatseverlere ne söylemek istersiniz ?

Bu sergi sanatsevenler için, onların gezip, görüp ve farklılaşmalarını sağlamak için. Sanat bütün insanlığın en ortak unsurudur. Bu nedenle sanatın izini takip etmelerini öneririm, sanatın tarihini, formun ifadesini, geçmişten günümüze sanatın nasıl doğup, büyüüp, farklılaştığını öğrenmelerini isterim. Sanatı günlük bir aktivite olarak değil, hayatın vazgeçilmez bir parçası olduğunu bilmelerini, bunu inanç, dil ve kültürlerden bağımsız şekilde değerlendirmelerini, görmelerini öneririm.



"İç Boşluğumuzdan Bakış", 76 x 38 x 26 cm, Bronz, 2016



“Boşluk İçindeki Oluşum”, 73 x 34 x 30 cm, Bronz, 2016



“İdoldeki Yalınlık”, 78 x 20 x 20 cm, Bronz, 2016



“Formun Özgürlüğü”, 82 x 30 x 20 cm, Bronz, 2016



“Figürün Soyut Duruşu”, 71 x 50 x 20 cm, Bronz, 2016



“İdoldeki Özgürlük”, 78 x 26 x 20 cm, Bronz, 2016



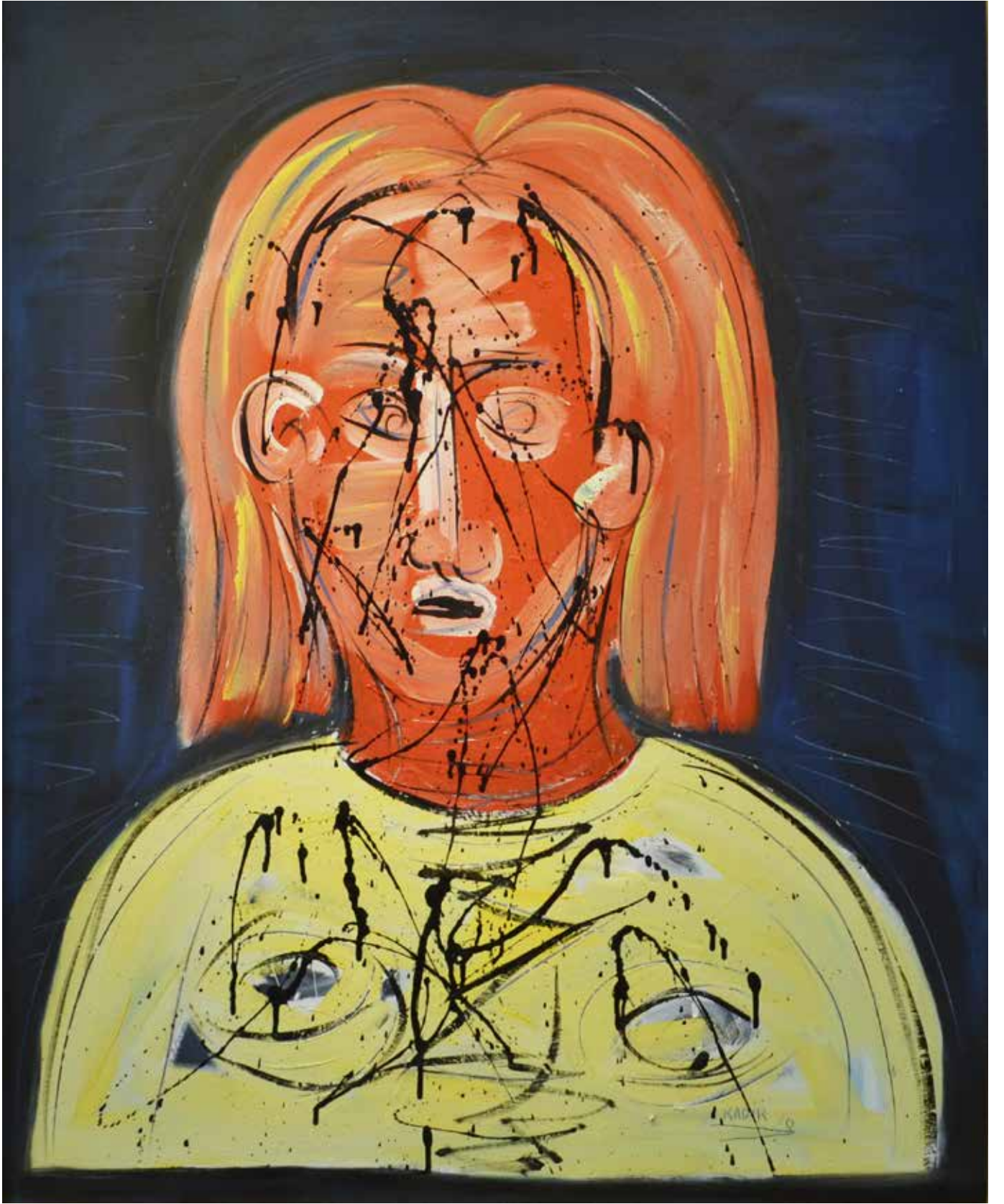
“İç Boşluktaki Form”, 72 x 42 x 26 cm, Bronz, 2016



“Öne Uzanmak”, 66 x 35 x 22 cm, Bronz, 2016



“Yüzdeki Çizgilerin İfadesi”, 100 x 80 cm, Tuval - Yağlı Boya, 2016



“Yüzdeki İfadeler”, 100 x 80 cm, Tuval - Yağlı Boya, 2016



“Portrelerin Bakışması”, 100 x 80 cm, Tuval - Yağlı Boya, 2016



“Soyut Bakışlar”, 80 x 60 cm, Tuval - Yağlı Boya, 2016



“İkili Portre”, 120 x 80 cm, Tuval - Yağlı Boya, 2016



“Kırmızılı Yeşil Portre”, 120 x 80 cm, Tuval - Yağlı Boya, 2016



“Mavili Portre”, 100 x 70 cm, Tuval - Yağlı Boya, 2016



“Portremin İzi”, 60 x 50 cm, Tuval - Yağlı Boya, 2016



“İçdeki Çizgiler”, 60 x 50 cm, Tuval - Yağlı Boya, 2016



“Portredeki Çizgiler”, 70 x 50 cm, Tuval - Yağlı Boya, 2016



“Duyguyu Görmek”, 70 x 50 cm, Tuval - Yağlı Boya, 2016



“Mavi çizgiler ve Portre”, 60 x 50 cm, Tuval - Yağlı Boya, 2016



“Siyah Beyazla Yaşayan Portre”, 70 x 50 cm, Tuval - Yağlı Boya, 2016



“Mavili Büyük Portre”, 120 x 80 cm, Tuval - Yağlı Boya, 2016



“Birbirine Tutunmak”, 120 x 110 cm, Tuval - Yağlı Boya, 2016



"Anlaşmak", 100 x 80 cm, Tuval - Yağlı Boya, 2015



“Farklılıkları Görmek”, 100 x 80 cm, Tuval - Yağlı Boya, 2016



“Farklılaşmak”, 100 x 70 cm, Tuval - Yağlı Boya, 2016



“İçimizden Görmek”, 70 x 50 cm, Tuval - Yağlı Boya, 2016



“Sarı Siyah Portre”, 70 x 50 cm, Tuval - Yağlı Boya, 2016



“Portrenin Bakış Çizgisi”, 70x50 cm, Tuval-Yağlı Boya, 2016



“Siyah ve Kırmızıdaki Anlam”, 70x50 cm, Tuval-Yağlı Boya, 2016



“Kırmızı Siyah Figürler”, 120 x 100 cm, Tuval - Yağlı Boya, 2016



“Gizemli Figürler”, 120 x 80 cm, Tuval - Yağlı Boya, 2013



“Çizgilerin İfadesi”, 100 x 70 cm, Tuval - Yağlı Boya, 2016



“Portredeki Çizgiler”, 90 x 90 cm, Tuval - Yağlı Boya, 2015



“İç Dünyamızdan Bakmak”, 110 x 80 cm, Tuval - Yağlı Boya, 2015



“Formun İçinde Yaşamak”, 46 x 20 x 15 cm, Diyorit Taşı, 2008



“Ana Tanrıca”, 51 x 16 x 15 cm, Diyorit Taşı, 1999



“İç Dünyam”, 24 x 12 x 8 cm, Bronz, 2015



“Dengeli Duruşlar”, 16 x 14 x 9 cm, Bronz, 2015



“Figürün Yalınlığı”, 26 x 6 x 6 cm, Bronz, 2015



“Yalınlık”, 37 x 6 x 5 cm, Bronz, 2015



“Figürle Bütünleşmek”, 28 x 11 x 8 cm, Bronz, 2015



“Bütünleşen Formlar”, 19 x 14 x 9 cm, Bronz, 2015



“Çok Yüzlü Portre”, 40 x 19 x 11 cm, Diyorit Taşı, 1999



“Yüzeki İzler”, 50 x 27 x 15 cm, Diyorit Taşı, 1998



“Sevgiyi Taşıyan İdol”, 41 x 16 x 13 cm, Diyarit Taşı, 2008



“Farklılaşan Dünya”, 50 x 17 x 16 cm, Diyorit Taşı, 1997



“Figürlerin Duruşu”, 28 x 12 x 8 cm, Bronz, 2015



“Sevgi Kucağı”, 30 x 6 x 7 cm, Bronz, 2015



“Sonsuzluğa Bakış”, 30 x 8 x 5 cm, Bronz, 2015



“Formun Figürleşmesi”, 29 x 7 x 7 cm, Bronz, 2015



"Bakış", 55 x 23 x 10 cm, Diyorit Taşı, 2008



"Burgulu Form", 46 x 15 x 15 cm, Diyorit Taşı, 2008



“Dengede Tutunmak”, 19 x 20 x 13 cm, Bronz, 2015



“Soyut Figür”, 31 x 9 x 10 cm, Bronz, 2015



“Figürdeki Denge”, 24 x 9 x 5 cm, Bronz, 2015



“Ana ve Çocuk”, 11 x 16 x 11 cm, Bronz, 2015



“Ay Boşluğu”, 29 x 11 x 9 cm, Bronz, 2015



“Figürün Yalnızlığı”, 23 x 9 x 5 cm, Bronz, 2015



“Oturan Figür”, 27 x 16 x 13 cm, Diyorit Taşı, 2008



“Formdaki Farklı Pencere”, 38 x 15 x 14 cm, Diyarit Taşı, 2008



“Kucaktaki Sevgi”, 29 x 17 x 8 cm, Diyorit Taşı, 2007



“Farklı Boşluklar”, 34 x 23 x 10 cm, Diyorit Taşı, 2008



“Formların Özgürlüğü”, 27 x 15 x 12 cm, Bronz, 2015



“Dansçı”, 20 x 12 x 6 cm, Bronz, 2015



“İdolün Duruşu”, 27 x 12 x 9 cm, Bronz, 2015



“İkili Duruş”, 41 x 28 x 12 cm, Diyorit Taşı, 2008



“İdollerin Penceresi”, 30 x 25 x 20 cm, Diyorit Taşı, 2008



“Figürün İdolleşmesi”, 26 x 11 x 7 cm, Bronz, 2015



“Formların Dengesi”, 22 x 10 x 9 cm, Bronz, 2015



“İkili Denge de Görünmek”, 32 x 9 x 5 cm, Bronz, 2015



“Birlikte Duruş”, 28 x 11 x 6 cm, Bronz, 2015



“Şemsiyeli İdol”, 45 x 15 x 15 cm, Diyorit Taşı, 2008



"Portre", 40 x 23 x 15 cm, Diyarlik Taşı, 2008



“Taşa Tutunmak”, 40 x 20 x 23 cm, Diyorit Taşı, 2008



“Masal İçinde Yaşamak”, 29 x 20 x 13 cm, Diyorit Taşı, 2008



“Formdaki İç Boşluklar”, 23 x 10 x 8 cm, Bronz, 2015



“İkili Form”, 19 x 13 x 8 cm, Bronz, 2015



“İç Boşlukların Görünüşü”, 22 x 12 x 11 cm, Bronz, 2015



“İkili Duruş”, 16 x 12 x 11 cm, Bronz, 2015



“Figürün Hareketi”, 29 x 10 x 5 cm, Bronz, 2015



“Kucak Açmak”, 30 x 10 x 10 cm, Bronz, 2015



“Çift Yüzlü Portre”, 36 x 13 x 7 cm, Diyarit Taşı, 1997



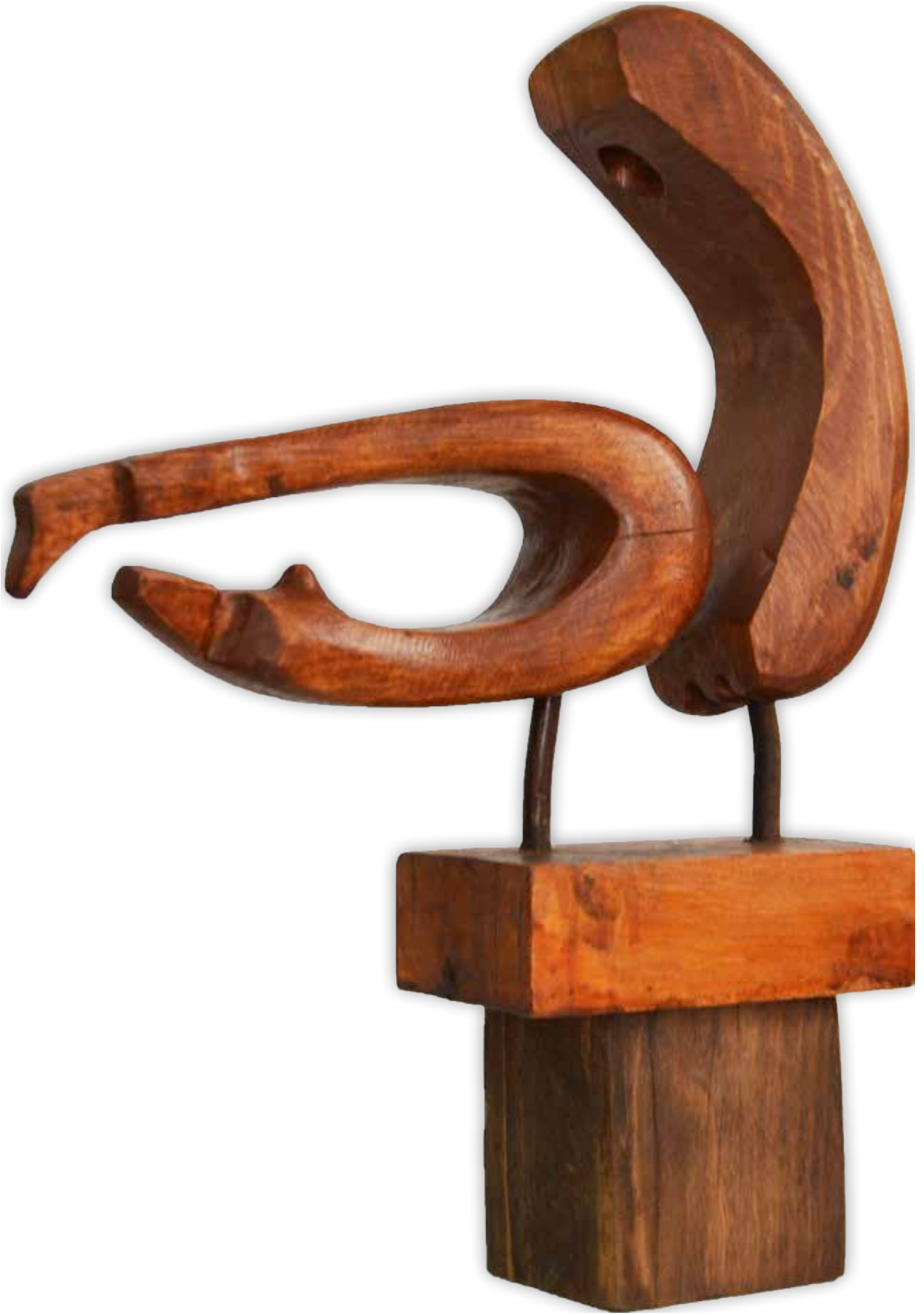
"Boşluktan Görmek", 38 x 12 x 9 cm, Diyarit Taşı, 1997



“Düşüncenin içinden Geçmek”, 35 x 18 x 17 cm, Diyarit Taşı, 2009



“Özgürlük”, 37 x 16 x 8 cm, Diyarit Taşı, 2008



“Figürlerin Dansı”, 50 x 28 x 10 cm, Ağa, 2002

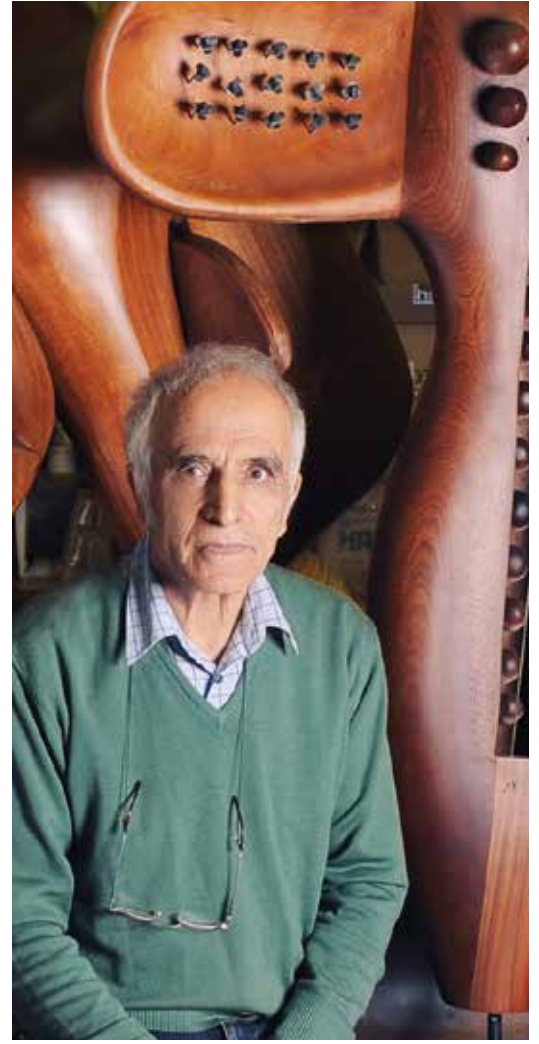
ABDULKADİR ÖZTÜRK

Sanatçı 1949 yılında Sivas'ta doğdu. 1962-1968 yılları arasında Pamukpınar Öğretmen Okulu'ndan mezun oldu. 1974'te İstanbul Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nu bitirdi. 1994-2009 seneleri arasında Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışan Abdulkadir Öztürk, halen yaşamını ve çalışmalarını İstanbul'da sürdürmektedir.

Konusunu insandan ve Anadolu'dan alan Abdulkadir Öztürk'ün çok çeşitli malzeme ile yaptığı heykeller yaşadığı çağın bir anlatımı gibidir. Eserlerinde insanın yaşam mücadelesini, sevgisini, erotizmi iç içe, sıcak fakat sorgulayan bir dille işleyen sanatçı, soyutlayıcı gizemler kattığı insan figürünü yüceltir.

Karma Sergiler

- 1992-2001** İstanbul Sanat Fuarları, Tem Sanat Galerisi (2' den 11. 'ye kadar, 10 defa) TÜYAP Sergi Salonu, İstanbul
- 1998** I. Ulusal Antakya, Yesemek Taş Heykel Sempozyumu, Hatay
- 2002** İstanbul Asyakası – Galerilerin Seçimi ile Günümüz Sanatı, Tem Sanat Galerisi Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sergi Salonları, İstanbul
- 2002-2005** Art İstanbul, Uluslararası Çağdaş Sanat Buluşması, Tem Sanat Galerisi Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı, İstanbul
- 2002-2008** Ankart Ankara Sanat Fuarı, Tem Sanat Galerisi (2' den 8. 'ye kadar, 7 defa) Çankaya Çağdaş Sanatlar Merkezi, Ankara
- 2003** Türkiye'den Çağdaş Resim ve Heykel – Komiser Günther Verheugen Seçmesi Tem Sanat Galerisi, Avrupa Birliği Binası, Brüksel
- 2004** Çağdaş Bir Bakış, Tem Sanat Galerisi, Yeditepe Üniversitesi, İstanbul
- 2004** Türkiye'den Çağdaş Resim ve Heykel, Tem Sanat Galerisi Lyngby Cultural Center, Kopenhag
- 2004** Türkiye'den Çağdaş Resim ve Heykel, Tem Sanat Galerisi Melina Kültür Merkezi, Atina
- 2004** Turkey Plastic Dialogues – Turkish Contemporary Art, Tem Sanat Galerisi Hotel de Ville, Brüksel
- 2004** Türkiye'den Çağdaş Resim ve Heykel, 1. Prag Uluslararası Sanat Fuarı Tem Sanat Galerisi, Belediye Sarayı, Prag
- 2006** Art İstanbul, Tem Sanat Galerisi, Antrepo 3, İstanbul
- 2006-2009** Contemporary İstanbul, Tem Sanat Galerisi Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı, İstanbul
- 2009** 3. Egeart Sanat Günleri, Tem Sanat Galerisi, Atatürk Kültür Merkezi, İzmir
- 2010** 4. Uluslararası Eskişehir Pısmış Toprak Sempozyumu
- 2011** 4. Uluslararası Egeart Sanat Günleri", İzmir
- 2012** Artbosphorus Çağdaş Sanat Fuarı, Tem Sanat Galerisi Haliç Kongre Merkezi, İstanbul
- 2013** Artbosphorus Çağdaş Sanat Fuarı, Tem Sanat Galerisi Haliç Kongre Merkezi, İstanbul
- 2013** Form-Mekan-Zaman, Türk Heykel Sanatının 100. Yılından Bir Kesit Akmerkez, İstanbul
- 2014** 5. Uluslararası Egeart Sanat Günleri, İzmir Arkeoloji Müzesi
- 2014** Düğün Şiir - Resim - Heykel, Tem Sanat Galerisi, İstanbul
- 2015** 6. Uluslararası Egeart Sanat Günleri, Atatürk Kültür Merkezi, İzmir



Kişisel Sergiler

- 1987** Taksim Sanat Galerisi, İstanbul
- 1994** Tem Sanat Galerisi, İstanbul
- 1995** Arkeoloji Müzesi, Hatay
- 1996** Tem Sanat Galerisi, İstanbul
- 1997** Mustafa Kemal Üniversitesi Sanat Galerisi, Hatay
- 1998** Tem Sanat Galerisi, İstanbul
- 1999** 15. Antakya Festivali, Demirciler Çarşısı, Hatay
- 1999** Torhaus, Aalen, Almanya
- 2000** Torhaus, Aalen, Almanya
- 2000** Tem Sanat Galerisi, İstanbul
- 2002** Tem Sanat Galerisi, İstanbul
- 2004** Tem Sanat Galerisi, İstanbul
- 2006** Tem Sanat Galerisi, İstanbul
- 2007** İzmir Türk-Amerikan Derneği
- 2008** Mustafa Kemal Üniversitesi Atatürk Konferans Salonu, Hatay
- 2008** Tem Sanat Galerisi, İstanbul
- 2011** Tem Sanat Galerisi, İstanbul
- 2012** Karşıyaka Kalkındırma Derneği, İzmir
- 2012** Tem Sanat Galerisi, İstanbul
- 2015** Tem Sanat Galerisi, İstanbul
- 2016** Neva Sanat Galerisi, İstanbul

NEVA ART
GALLERY

www.nevaartgallery.com



Vişnezade Mah. Hüsrev Gerede Cad. No:17/1, Nişantaşı - İstanbul

+90 212 909 35 61 - info@nevaartgallery.com

[f](#) [t](#) [i](#) / nevaartgallery